

hermes
trimestre 9 *G*iste

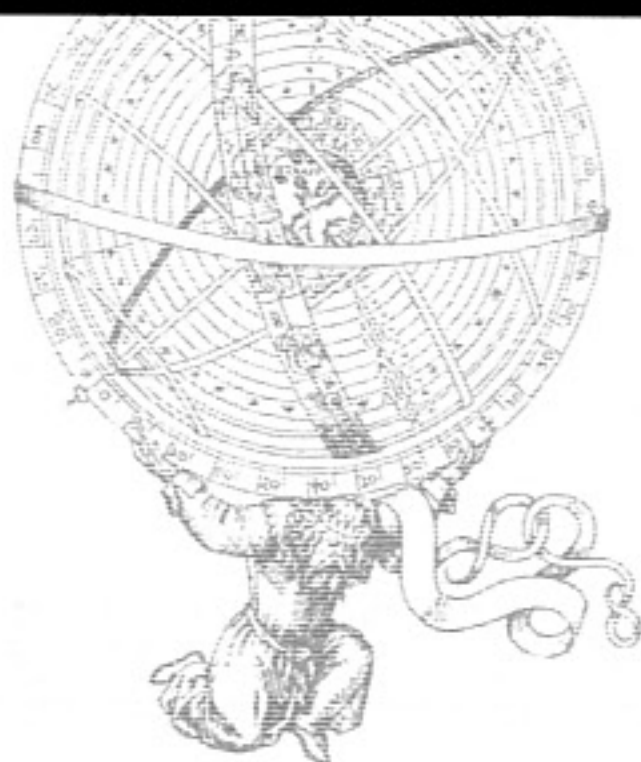


Le Jardin Céleste des Oubliés

Praha Memoria

Notre-Dame de Paris

NEPHILIM
SECONDE ÉDITION



Crédits

HERMÉTHÉCAIRE
Sébastien Célerin

RÉDACTEURS
David Goutx
Vincent Houseaux
Damien Rocroix

COUVERTURE
Franck Achard

CORRECTION
Nolwenn Tréhondart

maquette
Patrick Mallet

DIRECTION ÉDITORIALE
Stéphane Marsan

SUIVI DE FABRICATION
Nicolas Hutter

REMERCIEMENTS
David Goutx dédie ce numéro des Hermès Trimégiste
à Serge, Matthieu, Christophe, Laurent
et autres compagnons de route.

XUup release

Hermès Trimégiste 9



Sommaire

édito	2
Le JARDIN céleste des OUBLIÉS (D. ROCROIX)	3
PRAHA MÉMORIA (D. GOUTX)	14
NOTRE-DAME DE PARIS (V. HOUSEAUX)	24



Multisim Éditions
13, passage du Clos Bruneau 75005 Paris
e-mail : multisim@dial.oleane.com

ÉDITO

Le nombre de contributeurs éventuels ne cesse de grandir à chaque numéro. La question que tout le monde se pose — comment être publié ? — mérite une réponse publique. Afin de vous retrouver dans les colonnes de votre magazine préféré, il suffit d'adresser aux Éditions Multisim un texte de trente mille caractères — espaces compris — à l'attention des Hermès Trimégiste.

Ce neuvième opusculé du *Corpus Hermeticum* vous entraîne dans les méandres du temps. Que ce soit un Songe Vert ou une véritable époque d'incarnation, nous vous proposons de découvrir les intrigues de la Prague de Rodolphe II de Bavière, le Lion de Bohème, grâce à une présentation de cette incarnation au format du supplément leur étant dédié : *Le Compagnon*. Mais ce n'est pas le seul souvenir que les Hermès Trimégiste ressuscitent pour vos mémoires d'Initiés. Au risque de mépriser la Tradition, nous vous livrons certains des secrets de l'Alchimique Notre-Dame de Paris. Mais ce n'est pas le seul danger auquel s'exposent les Hermès Trimégiste. En effet, nous vous permettons le temps d'un scénario, *Le Jardin Céleste des Oubliés*, de vous confronter à une mystérieuse Narcose ainsi qu'aux intrigues qui animent les Rose+Croix et les Synarques depuis que des Adoptés de l'Étoile ont tenté de percer les secrets de la Symphonie des Invisibles Stellaires.

In Agartha credo





LE JARDIN CÉLESTE DES OUBLIÉS

Histoire

Au XIX^e siècle, deux Nephilim Adoptés de l'Étoile, l'Ange Syriel et le Zéphir Menaskala décident de trouver ensemble leur Agartha, en mettant à profit leurs découvertes sur les lois régissant l'Univers. Ils quittent alors l'Angleterre natale de leurs simulacres et s'installent en France, dans un petit village de Seine-et-Marne, nommé Saint-Gilnou.

Leur projet réside dans l'édification d'un jardin merveilleux aux vertus magiques, sensible aux harmonies du monde, en symbiose avec le ciel et sa symphonie divine. Un Jardin Cosmique capable de reproduire la musique céleste, la musique des Invisibles Stellaires !

Cette construction sera réalisée avec l'aide de *La Grande Loge d'Imhotep*, un Degré de la Synarchie situé sur les axes du Mage et de l'Architecte, imprégné d'une forte tradition mystico-égyptienne. Cette alliance n'est pas fortuite. En effet, en 1888, les deux Nephilim ont sauvé la vie d'un Illuminé, Théodore Grandieu. Celui-ci se sentant redevable, s'intéressa aux Déchus et plaça un de ses Degrés sur la route des Adoptés afin de les aider à trouver leur réalisation et l'alliance eut lieu. Un pacte est passé entre les deux factions, les agents du Denier aideront les Nephilim dans leur projet de Jardin Cosmique, mais en contrepartie, ils permettront aux bâtisseurs de stabiliser une Ligne Ley entre le Jardin et Notre-Dame de Paris. Ce Jardin fut ainsi bâti selon des principes ésotériques fins, alliance de la sagesse des Étoiles et du savoir d'Hiram. Véritable point d'équilibre des lois du monde, le Jardin ne pouvait que constituer une porte vers Pendulum, l'Akasha du Grand Horloger.

Mais, au cours de leurs pérégrinations, les deux Éolim furent amenés à éveiller l'intérêt d'un collègue R+C étudiant une possibilité de déplacement via les Champs magiques. Ainsi, les initiés de l'Arcane de la Coupe furent intrigués par les recherches des Déchus et manipulèrent pour en apprendre plus encore sur leurs visées. Lorsqu'un imperator réussit à faire son entrée dans le Degré, et découvrit les principes ésotériques qui animaient le Jardin, il choisit de détourner le projet au profit de la R+C, afin de pouvoir voyager à travers la Musique des Sphères.

En 1905, lorsque les deux Nephilim, pensant que le Grand Jour était arrivé, firent fonctionner la musique du Jardin céleste afin que résonne dans leur Pentacle la Symphonie des Invisibles Stellaires et que ceux-ci fusionnent avec le Grand Tout Cosmique, la Rose de l'Espace darda ses épines...



À Paris, au musée des Arts et Métiers, les R+C du Temps utilisèrent le pendule de Foucault pour créer une brèche temporelle, perturber les Akasha et permettre au construct mis au point par ceux de l'Espace d'agir.

Ainsi, les R+C de l'Espace modifièrent la Ligne Ley du Jardin et la fixèrent à leur repaire de Saint-Eustache.

Pendant ce temps-là, une autre faction de R+C se téléporte via la Ligne Ley jusqu'au Jardin et attaque les Nephilim. Ils apparurent, détournant les conjonctions astrologiques des archéomètres, utilisant leurs conducteurs étheriques pour altérer la surface des Champs magiques, et perturber le rituel des Déchus. Pourtant, l'illumination se produisit pour le Zéphir Menaskala qui rejoignit ainsi la voûte céleste en quête des Invisibles Stellaires qui avaient présidé à sa naissance. On ne put en dire autant de son ami Syriel, qui fut pleinement frappé par l'attaque des R+C. Si bien qu'au lieu de connaître l'illumination, celui-ci explosa au sein de son simulacre qui se cristallisa sous le choc, alors que l'ange se transformait en une puissante Narcose. Quant aux initiés de la Coupe, ils furent projetés dans les Akasha. Le rituel de la très sainte corde dorée fut perturbé et la corde se brisa, les R+C ne pouvaient plus réintégrer leurs corps, pourtant une partie de Ka-soleil resta dans ces derniers.

Au bout d'un certain temps, les R+C réussirent à trouver un accès menant à Pendulum, l'Akasha des lois du Monde et du Grand Horloger. Là-bas, ils comprirent les tenants et les aboutissants de la fonction du Grand Horloger, ainsi que la puissance qu'ils pouvaient obtenir en étant traversés par le pendule de l'Agarthien. Pendant ce temps-là, la propriété des deux Nephilim est récupérée par les Degrés de la Synarchie servant à différents offices (organismes religieux, polytechniciens, etc...). Curieusement, la maison n'a plus jamais été habitée.

Aujourd'hui, Yeung Tranh, un vieil Illuminé chinois redécouvre les travaux du Synarque qui a aidé à la construction du Jardin Cosmique. Celui-ci comprend les liens qui unissent le Jardin aux principes de l'univers, ce qui pourrait apporter une réponse aux questions de la Pierre Angulaire. Il décide alors de redonner toute sa force à la construction magique et place pour cela son Degré Bio-Domos afin de procéder à la réactivation du Jardin. Mais Yeung Tranh a également besoin de Nephilim pour parfaire son travail...

Synopsis

Tout commence un soir, à 3h du matin les Nephilim sont contactés sur le net par Yeung Tranh qui leur envoie des séquences vidéos. Les images défilent en boucle, elles sont souvent brouillées. Elles représentent Saint-Gilnou, l'ancienne propriété des Adoptés, le jardin hivernal et la statue de cristal de l'ange. Le phalangiste Palanceuss est contacté au même moment et essaie de s'introduire dans l'ordinateur de l'émetteur des e-mail mais celui-ci se cache derrière une société anonyme basée en Suisse.

Les Nephilim ont été repérés par Yeung Tranh, qui désire leur aide afin de réactiver le Jardin.

Les PJ n'ont alors plus qu'à se rendre à Saint-Gilnou pour inspecter la propriété et le Jardin Cosmique. Les Nephilim rencontreront Palanceuss, pourront se renseigner sur l'actuel propriétaire de la maison, ce qui les conduira à Bio



Domos où les attend Donan qui désire s'allier avec eux. Aux PJ de décrypter les symboles, de découvrir la Narcose et l'histoire des deux Nephilim. Ils devront donc contacter la Tempérance qui leur révélera la nécessité de posséder la stase du Nephilim (gardée par les R+C). En réactivant le Jardin, les PJ pourront voyager par les Lignes Ley et feront leur apparition dans le quartier des Halles, près de l'église Saint-Eustache, ce qui pourra les mettre sur la piste des R+C. Ceux-ci seront certainement déjà intervenus (via des voyages dans le passé, une ouverture des Champs qui agitent la Ligne Ley...). En se renseignant auprès du lutin échappé de Pendulum et d'un initié de l'Arcane X, les PJ devront comprendre que les R+C veulent réaliser une offensive sur Pendulum.

Chronologie

- 1885 :** Menaskala et Syriel font acquisition de leur propriété à Saint-Gilnou.
- 1888 :** les deux Éolim sauvent la vie de Théodore Grandieu, Illuminé de la Pierre Angulaire.
- 1895 :** alliance des deux Nephilim avec La Grande Loge d'Imhotep.
- 1902 :** un imperator R+C appartenant au collège du Temps L'Ordealie de la Geste Perdue parvient à s'infiltrer au sein du Degré et étudie la construction magique.
- 1905 :** les Adoptés de l'Étoile exécutent le rituel censé les mener aux Portes de l'Agartha. Au même instant, les R+C perturbent les Champs magiques et le rituel. L'Ange tombe en Narcose et les R+C sont envoyés dans les Akasha.
- 1913 :** les R+C perdus dans les écumes akashiques découvrent un accès sûr à Pendulum.
- 1922 :** les corps des R+C de l'espace, qui ont été conservés par la branche du Temps dans l'espoir de les réanimer se mettent à bouger et à articuler des propos incompréhensibles. Le contact entre les deux collèges s'opère à nouveau, le cuisant échec du Jardin semble à même de fournir de nouvelles directives.
- 1956 :** les R+C parviennent à prendre contact avec leurs frères de l'Espace. Ceux-ci ne sont plus que des fantômes des bornes de Ka-soleil encore reliés à leurs corps.
- 1970 :** les R+C mettent en branle le projet Pendulum qui doit les rendre maîtres des Akasha.

Nous vous proposons également une rapide chronologie des événements possibles du scénario (il ne s'agit donc pas d'un carcan), nous sommes en septembre à la fin des années 90 :

- 1.** les PJ sont contactés par le net.
- 2.** découverte du Jardin, arrivée de Palanceuss.
- 3.** recherches ésotériques, apparition d'un R+C venant du futur, rencontre avec Bio Domos.
- 4.** Les PJ contactent la Tempérance, première réactivation du Jardin, un des PJ traverse la Ligne Ley.

5. Découverte de Pénul, le PJ envoyé à Paris découvre le R+C du Jardin.
6. Les PJ contactent les Adoptés de l'Étoile et de l'Arcane X, aiguillés sur les R+C.
7. Les PJ réparent le Jardin, les miroirs révèlent les derniers instants des Nephilim. Apparition des R+C de l'Espace qui se télétransportent pour Pendulum.
8. Les Nephilim partent pour l'Archipel, annulent le plan R+C, exécute le rituel afin de réveiller la Narcose, retour du Zéphir.

Les Enjeux

● *Les Rose + Croix*

Il s'agit d'une alliance entre les branches du Temps et de l'Espace.

Le collège du Temps, L'Ordalie de la Geste Perdue, est sous la coupe d'un phalanstère luttant contre la Synarchie (La loge de la Pierre Angulaire). Il est chargé de la conservation des corps des Frères du plan de l'Espace et s'occupe de la surveillance de la bâtisse.

Les R+C de la branche du Temps sont capables de prévoir avec plus ou moins de justesse les actions des Nephilim, via la Tekhnè de l'extase (cf. *Les Rose+Croix*, p. 91) ainsi que d'observer les actions passées des Nephilim (cf. *Les Rose+Croix*, p. 92, la transe interplanétaire). Ceci fait de ces initiés des ennemis redoutables pour nos Nephilim, du fait de leur capacité d'espionnage et de leur bénéfice de prévision des manœuvres ennemies. Physiquement, ils sont chauves, semblent à la fois jeunes et âgés. Ils ont tous le même regard gris noir qui peut se révéler inexpressif ou lourd de sens ; ainsi qu'une peau très pâle, presque lunaire, qui dénote avec leurs costumes de coupe sombre. Les imperators du Temps affichent de plus d'étranges bijoux aux arabesques compliquées, généralement terminés par de minces fils électriques qui les relient à une pile connectée au Ka-soleil du R+C.

Le collège de l'espace, Les Arpenteurs des Vérités Astrales, se penchent sur les moyens de déplacement à travers les Champs magiques. Grâce à un puissant construct lié à la tour astrologique de Ruggieri Cosimo (l'astrologue de Catherine de Médicis), située dans le 1^{er} arrondissement, ils sont capables de voyager par les Lignes Ley. Ils ont ainsi dévié le passage qui reliait le jardin à Notre-Dame de Paris, au profit de l'église Saint-Eustache. Arrivés sur Pendulum, les R+C exilés dans les Akasha ont mis un certain temps à comprendre toute la complexité de l'archipel et surtout le rôle du Grand Horloger.

L'essentiel de leurs activités est actuellement dirigé vers Pendulum puisqu'ils préparent l'avènement du plan de l'Espace. En effet, les R+C ont réussi à déterminer une conjonction de passage de l'Agarthien. Ils comptent ainsi envoyer une délégation d'imperators sur l'Akasha, en utilisant la Ligne Ley qu'ils ont détournés à leur profit. Celle-ci devra se placer sur l'orbite du Grand Horloger afin de faire de la branche de l'Espace la garante de la cohésion des Akasha.

Les R+C de la branche de l'Espace sont beaucoup plus virulents que leurs Frères du Temps. Vêtus de combinaisons noires en matériaux plastiques, ils portent sur eux des appareillages de type cyber, qui sont en fait des propulseurs de Ka-Soleil leur permettant d'utiliser les tekhnè de déplacement rapide et les Lignes Ley via

le construct. Ils sont capables de tisser une prison éthérique, ils en ont d'ailleurs constitué une dans un Akasha situé au-dessus de saint Eustache, ils n'hésiteront pas à y entraîner les Nephilim par trop curieux de leurs activités.

● *Le Denier* (cf. *Testament*, p. 135-136)

Le but de Yeung Tranh n'est pas guidé par la même bienveillance à l'égard des Déchus que son prédécesseur. Le seul intérêt de l'Illuminé est d'ouvrir une voie vers ce monde parallèle que certains nomment Pendulum et de découvrir quels sont ses liens avec la Pierre Angulaire. Bio Domos étant plus axé sur les pouvoirs de l'Architecte que ceux du Mage, contrairement au Degré de La Grande Loge d'Imhotep, Tranh a pour l'instant besoin de Nephilim et ceux ci sont considérés comme de simples outils. De plus, Yeung Tranh est aujourd'hui impliqué dans la lutte qui oppose l'Arcane XVII à la Synarchie, aussi il ne se sent pas du tout concerné par les deux Adoptés de l'Étoile. Une fois le Jardin remis en état, il avisera quant au statut des Nephilim. Une éventuelle remise en stase n'est pas du domaine de l'impossible.

Le carnet des deux éolim possédé par DONAN

Bastien Donan possède le journal de Syriel, notre Narcose ; celui-ci y dévoile toute son histoire, mais celle-ci est écrite en énochéen ! Aussi, Donan, ou même Tranh, ne put jamais le traduire. Le journal aborde donc l'itinéraire suivi par l'Ange et son compagnon Menaskala. Tous deux ont depuis l'aube des temps été fascinés par la Sapiance des étoiles. L'avènement d'Akhenaton et de ses quêtes solaires sont pour eux un événement majeur. Immédiatement, ils se rallient à l'Arcane XVII. On les retrouve à Carthage, à Constantinople, en Italie durant le XVI^e siècle, ainsi que compagnons du Chevalier d'Éon. Le journal relate également leur rencontre avec La Grande Loge d'Imhotep, la construction du Jardin Cosmique et les conjonctions nécessaires pour que retentisse la musique des Sphères.

Le rituel d'harmonisation au JARDIN

Bio Domos trouvera nécessaire d'harmoniser la Jardin aux Champs des Énergies Cosmiques qui soufflent la vie sur Terre et influencent le comportement de chacun. Ainsi, le lieu sera consacré aux puissances bienfaisantes de la Nature afin d'être en accord avec l'esprit même de la fécondité. Les employés de Bio Domos installeront donc des Bonzaï aux quatre coins du Jardin et feront brûler de l'encens aux fragrances orientales. Puis Bastien se réunira avec ses quatre collaborateurs les plus proches. Ils s'installeront tous autour d'une table ronde faite de bois précieux, et tiendront par une main, un triangle équilatéral dont chaque côté est constitué d'un métal différent (or, argent, cuivre). Puis, ils réciteront des prières chinoises que Bastien Donan a appris de son « Maître ». Ceci fait, ils rentreront en contact avec la Pierre Angulaire qui leur confèrera le pouvoir d'Harmonie Cosmique, qui permettra à Donan de réparer le Jardin. Quant aux Nephilim agents du Denier, ils ont besoin de leurs Pentacles pour réactiver les archéomètres, ouvrir le portail des Lignes Ley, enchanter à nouveau le Jardin en somme.



Bastien Donan, le dirigeant du Degré Bio Domos ne sait pas ce qu'est un Nephilim, il les prend tout simplement pour des initiés capables de comprendre plus en profondeur la structure des Champs d'énergies qui gouvernent l'harmonie de la Terre.

Officiellement, il se présentera comme un architecte capable d'appliquer des vertus bienfaisantes en accord avec les principes fondamentaux de la nature aux bâtiments. En fait, il est chargé de vérifier le dispositif de Ligne Ley qui doit relier Notre-Dame au Jardin (selon l'accord qui avait été conclu avec les agents synarques du XIX^e siècle). Il se doutera également que le lieu possède un plus grand secret qu'il ne peut percevoir actuellement, mais il fait confiance aux visées de son maître. Donan ne connaît pas l'existence des Akasha, c'est pourquoi Yeung Trinh réserve l'exploration de ces mondes parallèles à d'autres Degrés.

Palanceuss, phalangiste de la nouvelle Sapience : ce Triton après avoir piraté et introduit un virus dans l'ordinateur de Bio Domos, s'est rendu sur les lieux. Après inspection, son désir n'est autre que de plastiquer les lieux. Aux PJ de l'en dissuader et de le lancer sur les pistes R+C. Les négociations avec la Synarchie seront rendues plus ou moins difficiles.

Ce Triton est un ancien herméthécaire de la Papesse. Il a rejoint l'Arcane XVI suite à l'incendie de son herméthèque par les forces du Temple en 1933. Cet événement l'a beaucoup perturbé et son implication dans la lutte contre les horreurs Daath a précipité sa décision de rejoindre l'Arcane XVI. D'un naturel peu communicatif, Palanceuss est plutôt du genre discret et ne mettra certainement pas les PJ dans la confiance de son Arcane majeur (rappelons que le Stellaire des Adoptés de la Maison Dieu n'est visible qu'avec un jet de Ka x1, sinon c'est un Pentacle touché par le Khaïba qui se dévoile aux Nephilim). Il a connu trois incarnations : la Guerre des Gaules en 50 av. J.C., La Renaissance italienne et les Années noires. Ce Nephilim est un bon Kabbaliste, du fait de sa participation au projet Savonarole et à la lutte contre les horreurs de Daath.

paLanceuss

Ka : 24 Eau : 24 Air : 19 Lune : 14 Terre : 10 Feu : 5
For 15 Dex 20 Cons 15 Int 18 Cha 18 Ka-soleil : 14
Mains palmées : 17 Voix caverneuse : 5 Peau écailleuse : 3

SCIENCES OCCULTES

Clefs : 90 % Pentacles : 45 %

COMPÉTENCES REMARQUABLES

Informatique 80 %, S'informer 60 %, Falsification 50 %, Sécurité 40 %, Silencieux 40 %, Se cacher 40 %, Cryptographie 50 %, Ésotérisme 40 %, Kabbale 60 %, Templiers 45 %, Synarchie 20 %.

Saint-Gilnou

Ce petit village de Seine-et-Marne se situe en pleine campagne et compte trois cents âmes au grand maximum. Il est équipé du minimum vital pour assurer une cohésion sociale entre les villageois, à savoir une église et un bistrot. Il est de plus traversé par un petit ruisseau et

pour ajouter à son charme possède une très belle église de style roman. Celle-ci se trouve sur les hauteurs de village, sur une esplanade herbeuse et délimitée par un muret de pierre. Une allée enserrée par de jeunes chênes en fait le tour. La propriété des deux Nephilim se tient à l'écart du regroupement de maisons, sur une petite butte entourée d'arbres, restes de la forêt de Fontainebleau. La propriété, de style victorien, est très vaste et entourée de hauts murs de pierres (2,5 m). Elle possède un grand jardin qui fait le tour de la bâtisse. Le Jardin Cosmique se trouve quant à lui sous le bâtiment. On y accède grâce à un passage secret situé dans la cave.

● *Le Jardin*

Il est constitué en véritable labyrinthe végétal aux couleurs d'or et d'automne. La lumière est doucement reflétée par un ingénieux dispositif de miroirs mêlés au décor. On y trouve des colonnes en forme d'obélisques, gravées d'or et d'argent, à leur faite reposent des pierres brutes ou finement sculptées, gravées de chiffres aux vertus magiques (3, 7, 6...), des instruments de mesures astrologiques et astronomiques (trois archéomètres et un akalabe, un immense pendule étrangement relié au mécanisme d'une horloge composée de trois aiguilles aux formes inhabituelles qui égrènent un temps différent de celui, terrestre, des astrolabes). Ils semblent résoudre d'importants calculs mathématiques. Ça et là reposent des statues à caractère ésotérique sous des arcades finement sculptées.

À l'entrée du labyrinthe, vos joueurs trouveront un Pentacle correspondant à l'invocation des Ministres implacables, lampes vivantes de l'autel dissimulé. Mais la créature de Kabbale n'est pas présente. Elle a en fait été dissipée par les servants de la Coupe. Au centre du labyrinthe, les Nephilim découvriront une allée surplombée de dix arches exactement, celle-ci monte doucement vers une petite butte, au bout de laquelle se tient la figure cristallisée de notre ange tombé en Narcose. Il se tient ailes déployées et bras tendus vers l'avant. Un sourire plein d'espoir se dessine sur ses lèvres. Enfin, et du fait de la présence de la Narcose, le Jardin est parcouru par une brise hivernale, froide et humide. Parfois une brume profonde et opaque s'élève du sol, dissimulant le décor sublime du Jardin. Les courants glaciaux ont tôt fait de couvrir les miroirs d'une couche épaisse de givre. Une fois le Jardin remis en état de marche, une douce musique se fait entendre, les miroirs s'illuminent et révèlent l'histoire des deux Nephilim.

Les recherches

La Narcose l'ange peut se manifester à travers des manipulations de courants aériens, une chute de neige, des plaintes qui s'élèvent des souffles de vents glaciaux.

Les symboles kabbalistiques : ce sont les dix arches qui correspondent aux dix Sephiroth de Malkhut à Kheter. Elles vont en se rétrécissant du fait que Malkhut est le royaume qui les contient toutes. Les trois archéomètres et l'akalabe



disséminés au quatre coins du Jardin sont consacrés aux sephiroth qui forment la colonne de l'équilibre, soit Malkhut, Yesod, Tiphereth et Kheter. Le Pentacle qui a servi à l'invocation du Ministre implacable scelle le pacte.

Les symboles alchimiques : importance des jardins en alchimie, on leur prête de nombreuses vertus magiques, notamment les quêteurs de L'Atalante Fugitive. De plus les constructions sont faites du matériel le plus pur qui soit et les instruments de mesures sont issus directement des meilleurs rituels de spagyrie. Les miroirs sont constitués de matériaux inédits, en fait une transmutation arkhémique réalisée par la Synarchie.

La Synarchie : les colonnes gravées d'or et d'argent portent à leur faite une pierre en alternance brute ou gravée. En fait, il s'agit de faire ici référence au symbolisme franc-maçonnerique dont a été teinté le Degré qui a participé à l'élaboration du Jardin Cosmique : la pierre brute est le symbole du profane, celui qui n'a pas encore réalisé son Grand Œuvre et qui n'a pas été soumis à l'initiation chargée de lui révéler les vérités du monde ; la pierre gravée est donc tout le contraire de la précédente, elle symbolise la réussite de l'initié, pour qui le Grand Œuvre s'est opéré.

Le pendule et l'horloge sont conservés sous un temple égyptien miniature. Ceux qui l'ont construit se réclament donc des anciens rites égyptiens, et des bâtisseurs de pyramides. Cependant, un détail pourra attirer l'attention des Nephilim qui auraient connu une incarnation dans Égypte pharaonique : les hiéroglyphes qui couvrent les parois des colonnes ne veulent parfois rien signifier, il en est de même de certaines cartouches qui recouvrent le temple. Ainsi, si les agents du Denier étaient capables d'appliquer certaines connaissances magiques aux bâtiments (on retrouve tout de même des « formules magiques » parmi les hiéroglyphes), il démontre par là même leur faiblesse linguistique. Ceci étonnera peut-être nos Nephilim.

L'Étoile : une voûte céleste est peinte au plafond, quatre constellations s'y distinguent parfaitement : les gémeaux (signe d'air, symbole des échanges et de la prise de conscience), le sagittaire (Feu, symbole de rêves et d'aspirations), la vierge (Terre, symbole de la connaissance des limites et de la sagesse) et le poisson (Eau, symbole du désir de libération mais également du sacrifice). Ces quatre signes zodiacaux sont dits mutables car ils expriment le changement d'état. Ils sont le symbole de l'attente agarthienne des deux Adoptés.

La bulle de Pendulum : Avec le passage des R+C dans l'autre réalité, une des bulles dont se sert Pendulum pour jauger les activités magiques des Akasha s'est écrasée dans le Jardin, et son habitant Pénul le lutin est bien triste d'errer dans ce monde si peu coloré en comparaison avec son archipel d'origine. Aux Nephilim de découvrir ce représentant du peuple fay, et de comprendre son lien avec les Akasha et notamment celui de Pendulum. À moins d'avoir un spécialiste des Akasha dans votre groupe (un Nephilim qui posséderait environ 60 % dans la compétence) vos PJ seront certainement incapable de comprendre ce qu'est Pendulum, et ce n'est certainement pas Pénul qui pourra le leur expliquer en détail.

Les contacts

Misraëlo est serpent Adopté de l'Arcane XVII. Il peut être mis en relation avec les joueurs si ceux-ci sollicitent l'aide de l'Arcane. Misraëlo est actuellement incarné dans un employé d'une maison d'édition spécialisée dans les ouvrages ésotériques à caractère fantasque, les éditions Courant Stellaire. Elles sont bien évidemment le siège d'Adoptés de L'Étoile chargés de répandre leur doctrine cosmique parmi les Humains.

Il sait que les deux Adoptés menaient des recherches sur l'Agartha. Mais l'Arcane n'a plus entendu parler d'eux depuis le début du siècle, de toute façon celui-ci s'est désengagé de l'affaire du fait des liens constatés entre les deux Déchus et la Synarchie. Si les deux Adoptés ont disparu, c'est sûrement parce qu'ils sont tombés dans un traquenard organisé par le quatrième Arcane mineur.

Le serpent est un personnage imprévisible, rêveur et surtout pleinement accaparé par la venue prochaine et « pour bientôt » des Invisibles Stellaires qu'il imagine comme les pères de tous les Nephilim (surtout des Onirim d'ailleurs), bienveillants et emplis de sagesse sidérale. Ces époques d'incarnations sont : la Guerre des Gaules, la Révolution française.

misraëlo

Lune : 18 Terre : 14 Eau : 11 Feu : 7 Air : 4

stase

une lunette astronomique

Aliana est un Elfe Adopté de la Tempérance, il est actuellement incarné dans une directrice de recherche en histoire moderne officiant à la bibliothèque Mazarine, situé dans le 1^{er} arrondissement, sur le quai Conti face, au Louvre et au pont des Arts. En fait, Aliana s'occupe de l'herméthécaire de la Tempérance, qui n'est autre qu'un Akasha que la dérive élémentaire a « amarré » à Mazarine. Cet Akasha se présente comme un temple grec fait de marbre et d'albâtre. Pour y pénétrer, le Nephilim doit se présenter comme pur de cœur.

Aliana pourra fournir aux joueurs le rituel pour délivrer l'ange de sa Narcose. Aliana est un Nephilim doux et amical, néanmoins il exigera des PJ un service en contrepartie du rituel capable de réveiller la Narcose (d'ailleurs ce rituel leur est prêté, ils devront donc rendre le focus et faire le serment de ne pas l'apprendre). Sinon, Aliana est spécialisé(e) dans les problèmes d'ombre ou Shouït liés aux simulacres. Ce Déchu a connu quatre époques d'incarnations : l'Égypte d'Akhénaton, la croisade albigeoise, Istanbul sous Soliman le Magnifique, et la Révolution française.

aliana

Terre : 38 Feu : 30 Lune : 23 Eau : 8 Air : 15

stase

une antique amulette égyptienne



NARCOSE et RITUEL

La Narcose du présent scénario est un cas à part dans le phénomène d'ancrage d'un Nephilim dans les Champs magiques. Car ici, notre Narcose était sur le point de connaître l'Agartha. De fait, c'est une puissance formidable qui hante les lieux, mais cette Narcose est irrémédiablement liée au Jardin Cosmique, d'une part par un côté affectif et, d'autre part, à cause du rituel R+C. Ainsi, l'Ange obéit à quelques paramètres autres que ceux habituellement liés aux Narcoses, et ce bien évidemment pour les besoins du scénario. De fait, une des premières nécessités de nos Nephilim sera de retrouver la stase de l'Éolim, possédée par les R+C de Pendulum. Ensuite, le Jardin devra être réactivé pleinement, selon les véritables visées des deux Adoptés. Puis le rituel devra être effectué par les Nephilim joueurs. Celui-ci est un sortilège qui devra être effectué par un Pentacle complet de Nephilim (que les cinq Ka dominants soient représentés). L'opération devra être menée par le plus puissant mage du groupe, il faut que celui-ci soit au moins initié du 2^e cercle, de préférence à l'étape du fil labyrinthique. Ensuite, les participants devront unifier leurs pentacles par un jet de Ka x2. Puis, vous ferez la somme des Ka de tous les participants, la diviserez par deux pour enfin l'opposer au Ka de la Narcose, soit 70. Chaque participant procédera à un jet de dé, s'il est réussi, il expulse de son pentacle un point de Ka qui agira sur la Narcose comme un électrochoc. Il ne sert à rien de recommencer une fois le jet réussi. De toute façon, le Jardin Cosmique, une fois réactivé, entrera en résonance avec le Pentacle de Menaskala qui retrouvera la trace de son compagnon et viendra à sa rencontre le tirer de son mal et l'emmènera avec lui sur les sentiers de la Sapience éternelle de l'Agartha.

Kelchas est un Djinn Adopté de la Roue de Fortune. Ce personnage sera à même de renseigner les PJ sur les Lignes Ley et les Akasha, notamment à propos de Pendulum. Ce Nephilim tranche avec la plupart de ces confrères, car ce qui l'obsède, ce n'est non pas la lutte contre les Templiers mais la conquête de son Agartha via les Terres de Rêve et leur pureté élémentaire. Ainsi, Kelchas est un voyageur mystique, un guide pour quiconque souhaiterait aborder la plénitude des plans subtils ; il fut un temps durant un des fameux Pérégrins d'EntreMondes (cf. *Les Akasha* pp. 10-12). Hanté par des visions, il semble pris dans une transe éternelle, ses paroles hachées sifflent comme le feu qui crépite, et ses yeux rougeoyants brillent intensément lorsqu'il discourt sur les vertus des Champs magiques.

Plus particulièrement, ce Nephilim était incarné au temps du Paris de la Belle Époque et de l'avant-guerre, aussi a-t-il remarqué le détournement de la Ligne Ley reliant Notre-Dame de Paris au Jardin, au profit de l'axe Jardin Cosmique/Saint-Eustache. Pourtant, Kelchas ignore tout de l'existence du Jardin, il pense que la Ligne Ley est due à la présence d'un puissant Nexus qui a aujourd'hui disparu mais dont l'influence baigne encore les lieux. Néanmoins, il a toujours été intrigué par un fait divers relaté dans les journaux de l'époque, dont il a conservé des exemplaires ; il s'agit du détournement de l'oscillation du Pendule de Foucault au musée des Arts et Métiers en mai 1905.

kelchas

Ka : 22 Feu : 22 Terre : 18 Air : 13 Lune : 9 Eau : 4

stase

un phonographe

Pendulum et les Rose+Croix (cf. *Les Akasha*, pp. 85-92)

endulum, l'Akasha du Grand Horloger, fait partie des Plans subtils appelés Archipel Pélasgiques.

Il cristallise ce désir humain de croire qu'une équation régit l'Univers, que des principes fixes le gouvernent, et que derrière tout cela veille Celui-qui-sait-tout et comprends ces lois : le Grand Horloger.

L'apparence de Pendulum est relativement complexe et ressemble à un gigantesque mécanisme d'horloge, partout ce ne sont que rouages solaires, spirales métalliques, mécanismes d'horlogerie, le tout relié à un immense cadran. Autour de l'Akasha tourne le pendule du Grand Horloger, un Nephilim agarthien qui prend conscience de l'état du Monde. Le Plan Subtil est également chargé de surveiller la dérive élémentaire des Akasha et de maintenir leur cohésion pour cela, des bulles s'échappent du Plan Subtil et partent observer les autres réalités parallèles.

Malheureusement pour les Nephilim, en empruntant la voie des Akasha via le Jardin Cosmique, ceux-ci n'aborderont pas immédiatement Pendulum. Ils se retrouveront projetés sur une écume akashique minérale, qui ouvre au septentrion sur l'Archipel pélasgique. Mais cette écume leur réserve d'immenses surprises. Elle est tout d'abord la représentation du Temps Figé où rien ne change, chaque jour étant en lui-même une boucle. De plus, les déplacements sont rendus ici très difficiles et surtout très lents (en bref, les Nephilim auront l'impression de se mouvoir dans l'eau). Ensuite, les Rose+Croix sont ici présents et c'est là qu'ils tenteront de neutraliser nos PJ, car malheureusement pour eux, les sortilèges sont inopérants dans cet Akasha. De fait ils sont le symbole de l'imprévu et du fluctuant. Par contre, les tekhnè R+C fonctionnent normalement puisqu'elles utilisent le Ka-Soleil du porteur et non ce qui l'entoure... Aussi, les R+C tenteront d'emprisonner les Déchus dans une prison éthérique dont ils ont le secret. Mais gageons que nos Nephilim parviendront à s'en échapper et à trouver la porte en septentrion qui mène à Pendulum.

Il ne reste plus qu'à organiser une course poursuite dans Pendulum, rencontrer les Fantômes des premiers R+C à avoir abordé le Plan Subtil, trouver le lieu de passage du Grand Horloger, et en finir une bonne fois pour toutes avec les initiés de la coupe (la magie est cette fois-ci opérante, bien que difficile à utiliser).

Au lieu d'éliminer directement les R+C, un de vos PJ peut avoir l'idée de se subtiliser à eux, afin d'être traversé par le Grand Horloger. Votre joueur pourra alors connaître une grande félicité. Mais l'impudent et l'audacieux ne sait pas quel danger il y a à réclamer l'illumination quand on n'en est pas encore digne. À vous de lui faire jouer une campagne d'envergure où son Nephilim sera mis à rude épreuve (pourquoi pas *Les Chroniques de l'Apocalypse* ?)



LA PRAHA DE RODOLPHE II INCARNATION 1576 - 1612

● *Les ambitions pragoises du Lion Vert*

Lorsque le Lion Vert découvrit la capitale du royaume de Bohême lovée au creux d'un méandre de la Vltava, au crépuscule du Moyen Âge, il ressentit les pulsations sourdes de la respiration magique de cette grande œuvre de pierre si savamment ciselée par le brillant empereur Charles IV de Luxembourg. La terre autrefois choisie par la reine bohémienne Libussa pour plonger ses racines sédentaires était domptée par l'audacieux génie ésotérique de l'empereur bercé dans un légendaire Couffin d'Or, élevé à la cour du roi de France au milieu des intrigues de Templiers Déchus, et devenu maître du Saint Empire romain germanique, de sorte que nulle magie ne pouvait s'exercer selon la coutume, et que nul Nephilim ou aucun autre acteur occulte n'avait percé les arcanes de son fonctionnement.

Aussi le Lion Vert, orfèvre en sa maîtrise des choses magiques, releva ce défi muet à sa Sapience. Il retrouva les poussières d'or du Couffin de Charles IV, pressentant qu'il s'agissait d'un cocon solaire qui avait opéré le Grand Œuvre dans le calice du nourrisson, futur maître de l'Europe médiévale, et reconstitua l'artefact selon ses connaissances spagyriques. Il étudia longuement la respiration des Champs magiques coulant entre les réalisations ésotériques mystérieuses de Charles IV en ajustant son Pentacle à l'unisson de ces impénétrables pulsations comme il l'eut fait pour dompter un automate complexe et gigantesque de terre enchantée et de pierre savamment agencée dont les mouvements trahissent le mécanisme. Et il y parvint.

À la croisée des courants magiques, il logea le Couffin d'Or dans une horloge astronomique au centre de Prague, conçue pour capter en son cœur les Champs magiques, les concentrer dans le Couffin d'Or, et diffuser dans toute la ville de Prague les fruits solaires de la transmutation. Car le Lion Vert voulait éveiller de la sorte le Ka-Brume en sommeil du Peuple d'Or, descendant de la reine bohémienne Libussa, et régner sur ces Boiens en les dirigeant vers la Révélation grâce à une compréhension empathique et un nouveau Pacte occulte.

Préalablement à cette opération du Grand Œuvre qui consacrerait sa Sapience alchimique, le Lion Vert devait amener le Peuple d'Or à un niveau minimum de conscience de sa nature magique. La succession de l'empereur Maximilien II à la tête du Saint Empire lui donna l'occasion d'une vaste machination occulte.





● *Le tutorat du Lion Vert sur Rodolphe II*

Depuis 1557, le Lion Vert était techniquement prêt à mettre son projet à exécution. Profitant de l'irruption du protestantisme dans le paysage religieux, et du trouble des esprits, il décida de provoquer à Prague un bouillonnement de mysticisme. Le soulèvement hussite de 1415 était présent dans les esprits, et la ville était naturellement apte à déchaîner des passions mystiques et ésotériques. Le Lion Vert avait tenté d'influencer l'empereur Maximilien, couronné catholique mais protestant de cœur, afin qu'il laisse à Prague des libertés de culte propices aux libres discussions ésotériques, mais la pression catholique et la menace de priver sa descendance de la Couronne du Saint Empire avaient contrarié ces manœuvres. Rodolphe était devenu le nouvel empereur quelques semaines après la mort de son père.

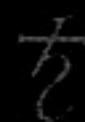
Le Vatican avait bien tenté d'écarter le nouvel empereur des influences complaisantes de la Maison d'Autriche en envoyant le jeune Rodolphe à la cour catholique exaltée de son oncle le Roi d'Espagne, mais entre autodafés rageurs et inquisition exacerbée, Rodolphe, qui aurait dû revenir dans le droit chemin souhaité par le Pape, et ruiner, par la même occasion, les espoirs du Lion Vert alors que l'Horloge était presque prête, s'était détourné irrémédiablement de la parole chrétienne. De retour à Vienne pour devenir empereur, il prêta une oreille attentive au Lion Vert. L'Œuvre au Noir commença. Réceptif aux vœux de son mentor, Rodolphe accorda à Prague les libertés réclamées, puis s'éprit du courant puissant de mysticisme ésotérique qui naissait dans la ville tchèque. Finalement, il décida de quitter la Vienne pesante et noyautée par les Templiers pour la ville de tous les mystères révélés. Il y encouragea le commerce des maléfices, l'expérimentation des sortilèges, la création de l'or à partir du plomb, engagea même des fonctionnaires alchimistes. Il se livra lui-même à ces activités ésotériques, se donnant le titre d'Hermès Trismégiste, déclenchant l'ire du Vatican qui espérait le problème définitivement résolu.

Malgré les conseils prodigués par le Lion Vert, Rodolphe défia brutalement les clivages religieux. La riposte du Vatican ne se fit pas attendre. Un cardinal extrêmement strict devint Nonce apostolique à la cour de l'empereur, et s'acharna contre l'hérétique couronné, si bien que Rodolphe, confronté à cette pression, à son échec dans l'Œuvre au Noir et aux complots de tous les acteurs occultes opposés au projet du Lion Vert, finit par perdre l'esprit. Il échappa lentement au contrôle du Lion Vert, qui soutint malgré tout l'empereur fou pour le maintenir au pouvoir jusqu'au terme de son projet. L'effervescence exotérique entretenue par le comportement de plus en plus déviant de Rodolphe II semblait convenir à l'éveil du Peuple d'Or.



● *La déliquesence de l'empereur des alchimistes*

Le règne politique de Rodolphe fut celui des échecs diplomatiques, militaires et religieux. Mais il fit de Prague le centre artistique, mystique, ésotérique et scientifique de l'Occident. L'argent que d'autres ont consacré à la guerre, Rodolphe l'a employé pour assouvir son appétit de Magie et sa soif d'immortalité. Déçu par l'Alchimie du Lion Vert pratiquée sans succès dans ses creusets, son esprit avide



d'éternité dérivait de la rigueur ésotérique de la discipline occulte vers les voluptés de l'art, puis la sorcellerie, l'astrologie prophétique et enfin les musées de monstres.

Amoureux des secrets, des codes, de l'occultisme, paranoïaque et anxieux, il laissa un héritage occulte important au travers du travail de ses fonctionnaires alchimistes, donna des lettres de noblesse à l'enseignement de l'astrologie dans l'université impériale de Prague. Il pratiqua l'Œuvre au Noir. Il fuit la réalité d'un temps toujours en marche, et, couronné le jour des Morts, sombra dans une folle course pour l'impérissable. Il protégea de son autorité impériale des figures contestées de l'époque, tels John Dee et son compagnon Kelley. Mais il ne vit pas l'emprise forte et insidieuse qu'exerça sur lui Tycho Brahé, découvreur d'étoiles, astrologue émérite, ténébreux et venimeux. Absorbé par sa quête d'immortalité, suivant aveuglément les prédictions de Tycho, il s'enfonça dans les eaux sombres des maléfices qui vouent à la déchéance ceux qui se laissent dominer par eux.

Le Lion Vert et ses partisans consacrèrent l'essentiel de leur temps à éteindre les incendies occultes allumés par leurs nombreux opposants. Les Arcanes mineurs se déchaînèrent. Les Arcanes Majeurs reprochèrent au Lion Vert son exotisme dangereux hors de leur tutelle. Malgré des efforts colossaux, ils ne parvinrent pas à défendre tout à la fois leur position au sommet de l'Empire dans l'ombre de Rodolphe II et leur tutelle mystique sur le Peuple d'Or, si bien que celui-ci, tout comme son empereur fou, finit par passer à côté de l'Éveil. Lorsque Matthias, frère de Rodolphe, renversa l'empereur des alchimistes en 1611, le Lion Vert dut lâcher prise et abandonner son projet grandiose et son antre de Prague. Et quelques mois plus tard, comme l'avait prédit Tycho Brahé, Rodolphe mourut, déchu.

Exploration des canaux magiques (3) (1576-1592)

- | | |
|-----|----------------------------------|
| 1-1 | RIEN |
| 1-2 | ARCHITECTURE +20 et ANALOGIE +10 |
| 1-3 | MAGIE +10 et UN SORT |
| 1-4 | RIEN |
| 1-5 | accès à UN akasha |

Perdue dans les brumes de la Vltava, loin des fastes des cours de France, d'Autriche-Hongrie ou d'Angleterre, Prague a conservé intact l'énorme

potentiel magique concentré dans ses rues à l'agencement savant voulu par le génie insondable de Charles IV de Bohême. Gigantesque horloge astronomique au mécanisme mystérieux, la ville égrène Plexus et Nexus selon des lois qui lui sont propres.

Enthousiasmés par le défi de Sapience relevé par le Lion Vert et par l'émulation des premières années du règne de Rodolphe entre Arcanes mineurs et Majeurs, nombre de Nephilim se lancent dans l'interprétation analogique des réalisations architecturales de Charles IV. Ils déroulent à rebours le cheminement ésotérique des créateurs de Praha et identifient Na Kampa comme nœud ésotérique de l'édifice magique.

Là, près de l'antre du Lion Vert, ils décident de vérifier leurs calculs, avec l'imprudence que permet l'euphorie ésotérique qui règne dans Prague : un sortilège de Magie est lancé dans les canaux magiques gonflés de Ka. Le sort explose dans les Champs magiques et produit des ondes de choc pendant de longues semaines. Les participants au rituel voient leur Pentacle comme gravé à l'eau



forte par l'incantation et reviennent sur l'île observer les manifestations de ce sort pour comprendre l'essence de leur blessure. Les Arcanes mineurs profitent de leur vulnérabilité pour leur donner la chasse. Marqués par l'expérience, les quêteurs interrompent leurs recherches et pansent leurs plaies, mais bientôt, la curiosité reprend le dessus et quelques-uns reprennent la quête en secret.

Plusieurs années plus tard, des membres de la quête conviennent de renouveler le rituel de Na Kampa, non plus avec un sortilège de Basse Magie hasardeuse, mais avec une formule complexe d'Alchimie. Les PJ n'y participent pas, mais leurs propres recherches ont montré que les canaux magiques de Prague étaient trop complexes pour que de simples Nephilim isolés y plongent. Le rituel a lieu lorsque les Nephilim arrivent : malgré leurs avertissements, la formule d'Alchimie est réalisée au croisement des canaux magiques, provoquant une formidable explosion des Champs magiques qui retentit dans tout Prague comme un coup de tonnerre. Les Pentacles des participants sont cristallisés dans les Champs magiques par l'explosion du Ka-Soleil de leurs simulacres : figés dans le Ka-Soleil trempé par la formule d'Alchimie, ils constituent un Akasha figé dans un interminable cri muet. Quant aux Nephilim qui n'ont pas participé au rituel, ils ont été projetés en vision Ka par réactivation de leur blessure de Pentacle, et ont dû attendre de longs mois avant de voir enfin s'effacer de leur rétine magique l'arborescence éclatante des canaux magiques de Prague, apparue comme la foudre en pleine nuit.

Les Golems de Chem (4) (1576-1609)

- | | |
|-----|-----------------------------------|
| 1-1 | KABBALe +10 |
| 1-2 | ALCHIMIE +10 |
| 1-3 | KABBALe +10 et UNE INVOCATION |
| 1-4 | INVOCATION DU golem et ka +1 |
| 1-5 | RIEN |
| 1-6 | FOCUS D'UN golem de Chem et ka -1 |

Profitant de l'accalmie œcuménique voulue par le tolérant Rodolphe II, les Juifs de Prague espèrent pérenniser leur sécurité en donnant à leur tradition ésotérique

l'aboutissement redoutable qui les garderait de futurs ennemis. Nourris de l'essence de la Kabbale, les Juifs s'initient à l'Alchimie distillée par les adeptes du Lion Vert. Leur maître est Rabbi Löw, dominant Kabbale et Alchimie et manipulant les concepts avec l'aisance d'un Kaïm, au point que beaucoup le soupçonnent d'être un Agarthien venu soulager le peuple élu de ses souffrances.

Le premier enseignement de Rabbi Löw est de s'imprégner d'abord de la Kabbale, en s'enivrant de la mystique des permutations des lettres de l'alphabet hébraïque, et en louant l'Éternel qui seul pouvait extraire la vie à partir de ces permutations. Si ce premier enseignement est partiellement suivi par ceux qui s'engagent dans cette voie, le deuxième est plus difficile à mettre en œuvre. Il s'agit de s'initier à l'Alchimie sans préjugé, en traduisant les principes alchimiques dans la langue des Juifs, comme s'ils découvraient et codifiaient pour la première fois les formules qui éveillent l'essence du monde.

Les humains qui participent à ces recherches trouvent souvent à ce stade les bases farfelues des rituels qui nourriront pendant des siècles les fantasmes des souffleurs mais les plus perspicaces appliquent si bien ces principes qu'ils finissent par reconstruire à leur insu les mondes de Kabbales à partir des formules de



la Materia Primæ codifiée en hébreu : un nouvel angle de vue sur la Kabbale est né, original, unique, extrait de l'empathie alchimique avec la Materia Primæ. De nombreux Nephilim redécouvrent une incantation de Kabbale qui existait sous un autre format dans la Tradition.

Beaucoup d'initiés rebroussèrent chemin, craignant de cumuler les terribles pouvoirs d'Adonai et de l'Alchimie. Le Lion Vert somma Rabbi Löw d'expliquer ses travaux devant l'empereur et lui-même, ce que le Rabbi fit, à la grande surprise de tous, accompagné par les rares disciples qui l'avaient suivi avec succès sur cette voie, le 16 février 1592. Rabbi Löw, assisté de ses plus proches initiés, construisit un Golem selon les gestes de spagyrie, mais en psalmodiant les litanies en hébreu. À l'aube, le premier Golem de Chem est né : sitôt constatée son aptitude à la parole et à l'entendement, il est renvoyé dans les limbes sur un mot de Rabbi Löw.

Le dernier carré d'initiés parachève l'invocation du Golem du Chem, affinant les ordres et étendant ses possibilités jusqu'à en faire une stase automate. Les recherches sont passionnantes, mais seul Rabbi Löw parvient, à leur terme, indemne : les autres connaissent la froide morsure de l'échec et de la réincarnation sans goûter la plénitude de Rabbi Löw qui s'éteint avec son secret en 1609. Mais ils conservent au fond de leur mémoire des bribes des litanies inextricables de Rabbi Löw jouant avec la vie et la matière.

Le Couffin d'Or (4) (1576-1611)

- | | |
|-----|---|
| 1-1 | aLCHIMIE +10 |
| 1-2 | aLCHIMIE et BOHÉMIENS +10 |
| 1-3 | UNE FORMULE |
| 1-4 | RIEN |
| 1-5 | UNE FORMULE et UNE RECETTE
SPAGYRIQUE OU ARCANE XV +10 |
| 1-6 | aLCHIMIE + 10 et ka + 2 |

Depuis 1557, l'artefact imaginé par le compagnon mystérieux du Lion Vert pour abriter le Couffin d'Or est achevé dans la grande horloge astronomique de Prague, prête à vibrer sous les rugissements du Lion Vert.

Le Lion Vert doit amener le Peuple d'Or à un état de conscience des réalités ésotériques suffisant pour s'assurer de leur réceptivité lors du déclenchement de l'artefact du Couffin d'Or. Pour cela, il encourage ses sbires à l'exotérisme dans la Prague occulte, lève en partie le voile des principes d'Alchimie et en encourage la pratique.

Ce faisant, les sbires doivent autant que possible empêcher la pérennisation de groupes affiliés au Bateleur ou de sectes recluses sur elles-mêmes, afin que tout le Peuple d'Or s'éveille à la conscience ésotérique sans être embrigadé. Les sbires du Lion Vert apprennent à reconnaître ceux qui sont Boïens, par leur atavique héritage bohémien, et ils leur dispensent un enseignement alchimique diffus, suscitant les interrogations et encourageant les dialogues ésotériques.

À partir des années 1590, l'exotérisme atteint un paroxysme dangereux et exaltant à la fois. Les formules d'Alchimie sont révélées sans plus de précaution, attirant le courroux muet de l'Arcane XVI qui en tient rigueur au Lion Vert et ne s'impliquera donc pas dans la défense du refuge pragois lors des attaques menées par les Chevaliers du Christ et de l'Ordre de Malte. Mais l'empereur vieillit et perd foi en l'Alchimie pour vaincre la mort, aussi les initiations dérivent vers des abo-



minations incontrôlées, le cœur ésotérique de Bohême battant à l'unisson des humeurs morbides d'un empereur sombrant dans la démence. Les Cabinets de Merveilles, où les aberrations de la nature sont à l'honneur, accueillent l'empereur incognito, et ce dernier, trompant la vigilance du Lion Vert occupé aux préparatifs du Couffin d'Or, est approché par les écoeurants Khaïba du Diable et échappe au Lion Vert. Pendant que les initiations se font ouvertement, mêlant Alchimie théorique, formules et recettes, la dégénérescence des pratiques morbides de la capitale de l'Empire déchaîne les camps occultes adverses qui, sans se concerter, agissent chacun à leur manière pour provoquer la chute de Rodolphe et du Lion Vert.

Pendant que la Conjoncture magique favorable se dessine pour activer le Couffin d'Or, les conspirations jettent l'empereur dans la folie le 25 septembre 1600 : le père Pistorius arrive du Vatican quelques semaines plus tard pour arracher définitivement l'empereur à l'influence du Lion Vert. Malgré ses efforts, le Lion Vert ne parvient pas à achever les préparatifs du Couffin d'Or et n'interrompt la fusion du Couffin d'Or qu'in extremis : un embryon de la cérémonie d'Éveil a lieu tandis que quelques paillettes d'Or transmuté volettent autour de l'Horloge, donnant un avant-goût admirable de la puissance de l'initiation future du Peuple d'Or.

La Réformation Calendaire (2) (1582-1584)

- | | |
|-----|-------------------------|
| 1-1 | ASTRONOMIE + 20 |
| 1-2 | HISTOIRE INVISIBLE + 10 |
| 1-3 | ASTROLOGIE + 20 |

Le xvi^e siècle et ses progrès en astronomie ont encouragé les occultistes enthousiastes à

exploiter hâtivement les nouvelles connaissances du ciel sous forme d'almanachs complexes de conjonctures magiques. Mais ce qu'on tient pour vérité scientifique un jour risque toujours de passer pour grossière erreur à la lumière de nouvelles connaissances.

En 1582, lors de la Diète d'Augsbourg, les astronomes les plus savants débattent pour estimer le bien fondé de la demande de Lilio, astronome du pape Grégoire, de corriger le calendrier julien. L'erreur commise est évaluée à une dizaine de jours. L'empereur, très friand d'astronomie en ce qu'elle permet de prédire l'avenir sous sa forme dérivée la plus mystérieuse, apprécie le débat et se laisse même aller à vouloir l'entretenir, refusant de trancher et relançant les discussions en appuyant tel ou tel point de vue. Il profite de la présence à sa cour de nombreux occultistes pour alimenter les discussions, confrontant avec curiosité les avis des uns et des autres en subtiles arguties astronomiques, astrologiques et ésotériques. Les Templiers soupçonnent bien une influence Nephilim, mais peinent à les débusquer.

Finalement, un groupe de Nephilim parvient à se faire entendre du Lion Vert : depuis la mort de Jacques de Molay en 1307, le Grand Plan est transmis entre les Grands Maîtres des Commanderies templières. La prochaine passation concernant les Commanderies anglaise et française devrait avoir lieu lors de la Saint-Jean en 1484. Il y a donc intérêt à adopter le nouveau calendrier dit « grégorien » de Lilio, faisant disparaître dix jours et bouleversant les calculs astrologiques du Bâton, afin de forcer les Templiers à se réorganiser pour cette occasion, devenant



plus vulnérables. Le Lion Vert, convaincu, pèse discrètement sur Rodolphe II et le calendrier est réformé.

L'astuce dépasse les espérances les plus folles des instigateurs de ce conseil, puisque les Templiers anglais, deux ans après la réformation calendaire, n'ont toujours pas adopté le calendrier grégorien, et manquent leur rendez-vous avec les Templiers français. Le Temple est forcé de sortir des sillons traditionnels de transmission pour se hasarder dans des manœuvres occultes risquées. Un important travail de remise à jour des « almanach » de conjonctions est entrepris à la cour de Prague.

La lutte occulte contre Dee et Kelley (4) (1582-1591)

- | | |
|-----|---|
| 1-1 | templiers + 10 |
| 1-2 | templiers + 10 et alchimie + 10 |
| 1-3 | templiers + 10
et science occulte + 10 |
| 1-4 | cryptographie + 10 |
| 1-5 | UN SORT DU GRIMOIRE DE J. Dee |

Le 22 novembre 1582, Kelley soustrait le Grand Maître anglais, John Dee, de l'emprise de l'Ange Uriel. Ils quittent la cour d'Élisabeth et vont à Paris préparer la transmission

du Grand Plan pour la Saint-Jean 1584. La réformation calendaire fait échouer la rencontre. Les Templiers français, fidèles aux principes du Bâton, considèrent dès lors toute tentative de contact comme une manœuvre d'un adversaire occulte. Dee et Kelley décident de contacter directement les Templiers allemands.

En 1584, ils arrivent à Prague. L'effervescence ésotérique qui règne rend leur message confus. Dee et Kelley décident de jouer du désir obsédant de Magie de Rodolphe II comme d'un levier pour se hisser au sommet de Prague. Grâce à sa réputation ésotérique, Dee approche et séduit Rodolphe II tout en multipliant les tentatives de contact avec le Temple germanique, éveillant finalement l'attention de Nephilim de Prague.

La lutte occulte s'engage contre Dee et Kelley. Le Lion Vert les fait surveiller. Sentant l'étau se resserrer, Dee souffle à l'empereur qu'il ne peut travailler au sein de cette cour hostile, fait passer ses opposants (Église et Lion Vert compris) pour des adversaires jaloux de Rodolphe et se fait officiellement chasser de la cour de Prague en 1586. Mais Dee et Kelley sont hébergés secrètement au château de Trebon où ils poursuivent leurs démarches vers les Templiers allemands et parviennent à leur transmettre le Grand Plan par l'entremise des Chevaliers du Christ.

Sa mission accomplie, Dee rentre en Angleterre en 1587. Kelley revient à la cour de Rodolphe, avec, sous son aile, les Chevaliers du Christ. Le Lion Vert le fait immédiatement surveiller. Les quatre années qui suivent sont une succession d'escarmouches avec les Chevaliers du Christ, d'interprétation des projets ésotériques du Naute, d'assauts donnés à leurs refuges pendant que l'insaisissable Kelley gagne en puissance.

Les Nephilim montent une cabale contre Kelley : ils s'insinuent dans le système de codes complexes utilisé par le Naute et les Chevaliers du Christ et perturbent les actions des Templiers, desserrant les liens efficaces qui rendaient Kelley et ses sbires redoutables au sein de la cour.



Ils dressent le capitaine des Chevaliers du Christ, Hunkler, contre Kelley. Contraint au duel en 1591, le Naute sort victorieux. Mais Rodolphe ne peut tolérer que Kelley tue l'un de ses favoris : le Naute est emprisonné dans la tour Chuderka, où il meurt le 1^{er} novembre 1597. Les Nephilim mettent la main sur l'un des carnets de John Dee, mais le Temple ne tardera pas à avoir sa revanche en chassant le Lion Vert à la fin du règne de Rodolphe. Les Chevaliers du Christ ne pardonneront jamais la cabale du Lion Vert à leur égard.

Le Tribut de Selim II (3) (1585)

- 1-1 ISLAM et ARABE +10
- 1-2 magie OU KABBALÉ +10
- 1-3 SORT OU INVOCATION
- 1-4 focus de La mosquée Bleue

Dans sa quête fiévreuse et coûteuse de beauté et de luxe, l'empereur se trouve incapable de rassembler la somme dévolue au paiement du

tribut dû à Selim II. Celui-ci, à Istanbul, constitue une force politique, militaire et ésotérique de poids face à un Empire divisé et incapable de sceller une alliance. Il hérite des merveilles construites par les grands architectes ésotériques de Topkapi, mais il n'a pas exprimé sa préférence pour l'un des camps occultes se disputant les ruines du septième minaret de la Mosquée Bleue. Le Lion Vert conseille à Rodolphe de tirer parti de ses déboires financiers pour conclure un pacte secret avec Selim II : sachant que toute fraction insuffisante du tribut sera versée en pure perte sans fléchir le courroux du Sultan, il propose de consacrer cette somme à la confection d'un objet ésotérique telle l'Arche d'Alliance, lien matériel de la concorde entre deux peuples dont les intérêts occultes convergent.

Une équipe de Nephilim est chargée de concevoir cet objet, qui traduise l'alliance entre Selim et le Lion Vert via Rodolphe : le choix se porte naturellement sur une œuvre d'horlogerie où des miniatures reproduiraient une scène de concorde, imitant, sans le dévoiler, le projet du Couffin d'Or, associant Selim II à la Sapience espérée par ce projet. Les Nephilim prennent leurs renseignements sur les Arabes et l'Islam, s'en imprègnent afin d'en comprendre les fondements et la fervente pratique.

Les Nephilim expriment leurs symboles magiques dans des termes et des signes compatibles avec les codes des Arabes et de l'Islam et enchantent le tout à force de sortilèges et d'invocations traduisant la véritable nature du tribut. L'automate résultant est une merveille de synthèse entre Magie et Kabbale, Orient et Occident, qui profite à chaque participant. Mais le projet est éventé et les Templiers tentent de s'y opposer.

L'horloge enchantée est alors portée jusqu'à Istanbul aux pieds du Sultan et mise en œuvre, révélant le fruit du travail réalisé en une démonstration de science occulte, mais la cour du Sultan, préoccupée par l'influence du Lion Vert, rivalise d'audace et de cynisme pour pervertir le message du tribut et comploter contre les émissaires. Selim rejette l'alliance avec l'empereur et fait même exécuter plusieurs émissaires. Ceux des émissaires qui ont la vie sauve fuient la cour d'Istanbul, poursuivis par des assassins et rapportent de la Mosquée Bleue le témoignage d'un grand projet ésotérique.



Le Miroir de Scotto (2) (1587-1590)

- | | |
|-----|--|
| 1-1 | RITUELS + 10
OU HISTOIRE INVISIBLE + 10 |
| 1-2 | FOCUS DE SCIENCE OCCULTE |
| 1-3 | LOCALISATION D'UN AKASHA |

Pendant que le Lion Vert soustrait l'empereur Rodolphe II de Habsbourg de la tutelle papale, Scotto, un synarque

illuminé, cristallise le Ka-Brume volé au cours d'une cérémonie de Bohémiens dans un artefact puissant de spagyrie mobile. Son fameux miroir d'illusion mêle les facultés divinatoires du Ka-Brume capturé et le rayonnement du Ka-Soleil qui s'y réfléchit. Il approche l'évêque électeur Gebhard de Cologne et use du miroir pour attiser jusqu'au relaps son amour pour la comtesse protestante, Agnès de Mansfeld. La conversion de Gebhard au parti réformé donne à ce dernier la voix qui lui manque pour prendre la majorité à la Diète impériale. L'évêque réalise une alliance magique avec Scotto pour profiter des pouvoirs du miroir. Une armée est levée pour forcer l'empereur et le Pape à accepter le nouveau rapport de force.

Le Lion Vert redoute de voir ses efforts ruinés par les tribulations d'un charlatan ambitieux et d'un évêque dément. Il envoie des Nephilim briser l'alliance de Gebhard et Scotto. En épiant discrètement les deux alliés, ils comprennent que le Miroir permet à Scotto, grâce à un rituel qu'ils décodent, de capter l'énergie solaire de Gebhard et de la diffracter en Champs magiques comme un simulacre de Pentacle.

À Cologne, les Nephilim traquent Scotto de cachette en cachette, pendant que l'imprudent joue de malice en faisant des apparitions publiques au nez et à la barbe de ses poursuivants. Enfin, après avoir déjoué les embuscades des sbires de Gebhard, les Nephilim pénètrent dans l'Akasha découvert par Scotto et qui lui sert de refuge à Cologne et sont piégés par le Miroir qui les hypnotise en leur révélant des mystères de sciences occultes désirés. La lutte intérieure entre la soif des révélations du Miroir et la nécessité de le briser est redoutable.

Finalement, les Nephilim surmontent l'hypnotisme et frappent le Miroir. L'artefact reste intact, mais c'est tout l'Akasha qui se fissure en mille fragments, si bien que les Nephilim ont à peine le temps de le quitter avant son effondrement. Lorsque les soubresauts magiques se calment, le miroir a disparu, mais les Nephilim ont désormais accès à l'Akasha fissuré des rêves brisés de Gebhard soupirant pour la belle Agnès. Gebhard est mis au ban de l'empire et l'armée de Cologne se disperse. Scotto reparait à Prague en 1590 et est éliminé par Kelley.

Espionnage de Tycho Brahé (3) (1599-1601)

- | | |
|-----|--|
| 1-1 | ARCANE X + 20 OU ARCANE XV + 20 |
| 1-2 | ADOPTION PAR L'ARCANE X OU XV
et/OU ASTROLOGIE + 10 |
| 1-3 | ASTROLOGIE et magie + 10 |
| 1-4 | SORT DE magie |

Né en 1546 au Danemark, le prodigieux astronome se distingue entre autres en découvrant des centaines de nouvelles étoiles. Un duel le prive

de son nez. Sa prothèse nasale en or épaissit sa légende de thaumaturge. Ses travaux sont contestés dès la mort de son protecteur, Frédéric du Danemark, en

1588. En 1599, il est accueilli par l'empereur, lassé des échecs alchimiques et des vanités de l'art, ne trouvant d'intérêt que pour ses cabinets de merveilles. Sa réputation de mage l'ayant précédé, Tycho Brahé promet à l'empereur la fabrication d'une carte des vents magiques de Prague qui lui permettrait de prévoir les conjonctions astrologiques et de réaliser l'œuvre au noir.

Les courtisans espionnent les longues conversations entre Brahé et Rodolphe. L'Arcane X profite de ce bouillonnement ésotérique dont le Lion Vert tient à l'écart les Arcanes Majeurs pour propager ses vues. Mais dans le même temps, entrevoyant la possibilité de s'introduire au cœur de la citadelle impériale de Hradcany, les Adoptés de l'Arcane XV jouent sur leur empathie avec les monstres des cabinets de Curiosités de l'empereur pour approcher Rodolphe et corrompre sa cour.

La cour de Prague dérive entre les prédictions de la Roue de Fortune et la corruption insidieuse des esprits par le Diable. Les Templiers étant paralysés par la chute de Kelley, les Arcanes Majeurs poussent leur avantage en recrutant des Adoptés, affaiblissant de la sorte l'emprise du Lion Vert.

Tycho Brahé sait entretenir l'intérêt de l'empereur grâce à des révélations ésotériques, si bien que le projet de carte des vents magiques, qui apparaissait initialement aux yeux des occultistes de Prague comme la carotte pour faire avancer l'âne, prend consistance et l'on commence à être sérieusement intéressé par ces travaux.

En 1600, Rodolphe tente de tuer un de ses ministres puis de se suicider : l'empereur sombre dans la folie. Cloîtré dans sa chambre, Rodolphe laisse une cour désarmée, vulnérable à la désorganisation dont profitent les Templiers, tel Langenfels qui se hisse au rang de chambellan pour approcher l'empereur. Tycho Brahé obtient enfin une audience : sa vessie éclate durant cet entretien interminable. L'agonie dure des jours, durant lesquels un vent de folie souffle sur la cour pour récupérer la carte des vents magiques et le secret de son utilisation : seul Kepler recueille le testament ésotérique de Brahé, mais la cour fourmille de rumeurs de révélations qui ne sont finalement que de simples sorts de Magie.

Kepler garda secrète la confession de son maître. Les occultistes le soupçonnèrent d'avoir gardé pour lui le secret de la carte des vents magiques et de l'avoir finalement transmis à ses amis réformés.



NOTRE - DAME DE PARIS

Histoire et Mythes

« L'idée mère, le verbe, n'était pas seulement au fond de tous ces édifices, mais encore dans la forme. »

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*

● Construction alchimique

Le Denier eut un rôle prépondérant dans l'évolution de l'architecture médiévale. Les réalisations de l'art roman qu'il a inspirées furent marquées par la simplicité des lignes et des formes, par la fixité et la rigidité des bâtiments. Ainsi, la rigueur et le dénuement incitaient les croyants au recueillement. Bien qu'apparemment à l'opposé du roman, l'irruption de l'art gothique fut aussi en partie due à la Synarchie.

Notre-Dame de Paris est l'une des premières cathédrales gothiques en France, et à ce titre un parfait exemple des buts de la Synarchie. L'aspect à la fois colossal et léger, la profusion des formes et des symboles servaient à l'origine deux buts : le premier était d'unifier architecture ésotérique et les Champs magiques, afin d'ancrer plus nettement les Lignes Ley ; le deuxième était d'accorder le monde religieux aux principes de la féodalité telle qu'elle fut pensée par les serviteurs du Denier, en rapprochant les symboles religieux des masses populaires. Avec bien d'autres cathédrales comme à Laon ou à Chartres, Notre-Dame de Paris marque bien la perfection des plans synarques de structuration des Champs magiques, après les piliers ésotériques que constituaient les églises romanes.

Si les plans originaux du Denier furent respectés, Notre-Dame devint au cours du siècle que dura sa construction (1163-1272) bien plus que l'idée qui lui donna naissance. En effet, un tel édifice se construit dans la durée et le contrôle du Denier ne fut pas facilité par la succession des maîtres d'œuvre. Parmi les plus célèbres, on peut citer Maurice de Sully, initiateur du projet qui veilla à ce que les plans restassent conformes aux directives synarques, Pierre de Montreuil et Jean de Chelles qui réalisèrent, sur commande de l'évêque Guillaume de Paris, les portails et les rosaces qui comptent parmi les éléments les plus riches de symboles de l'édifice. Les divers artisans, maîtres-maçons, sculpteurs, maîtres-verriers, jouissaient d'une grande liberté d'exercice de leur art face aux commanditaires, et à travers eux s'exprimèrent des influences occultes variées et parfois contradictoires. La multiplicité des symboles qui en résulte rend particulièrement ardue la compréhension de toutes leurs significations ésotériques.

Les premiers à s'immiscer dans la construction furent les Templiers. Associés au projet par le Denier qui trouvait là un intérêt financier immédiat, ceux-ci y virent





un moyen de lier plus étroitement leurs symboles aux mythes chrétiens, renforçant ainsi leur influence politique et religieuse.

Mais ceux qui parvinrent le mieux à laisser leur empreinte furent les alchimistes. Des Adeptes de l'Œuvre, parmi lesquels Nicolas Flamel, eurent suffisamment d'influence sur les confréries de maçons pour qu'au terme de la construction, de nombreux bas-reliefs, statues, vitraux, soient chargés d'une signification alchimique importante, que l'apparent chaos des thèmes représentés permit de masquer. Certaines sculptures sont même des focus majeurs que seuls les Adeptes particulièrement attentifs peuvent repérer dans le foisonnement des symboles.

● *Mutilations et Renouveau*

De la fin du Moyen Âge au XIX^e siècle, la cathédrale subit les assauts du temps et des hommes. La Renaissance semblait avoir définitivement éteint l'admiration portée aux monuments gothiques, allant même jusqu'à les dénigrer avec une part importante de l'art médiéval. Des ornements disparurent, telle la statue colossale de saint Christophe du XV^e siècle ou les statues des rois de Judée que les révolutionnaires abattirent en les prenant pour les rois de France. Mutilée, terne et expirante, c'est ainsi qu'apparaissait la cathédrale à l'aube du XIX^e siècle. Rendue au culte après la Révolution, elle retrouva de son éclat pour le sacre de Napoléon. La société profane du XIX^e redécouvrit l'architecture religieuse médiévale, grâce notamment aux écrits de Chateaubriand, et Notre-Dame en particulier avec le

HUGO et NOTRE-DAME

Pour comprendre ce que conte à mots couverts Notre-Dame de Paris, il nous faut revenir quelques siècles en arrière et suivre l'histoire du Serpent Xeïakhos. Cet alchimiste proche du Grand Œuvre s'intéressa aux symboles de Notre-Dame de Paris et parvint en 1453 à s'incarner dans le jeune archidiacre de l'époque, dom Claude Frolo. Pouvant dès lors arpenter et étudier la cathédrale à sa guise, il tenta d'en percer les secrets. Mais trompé par les messages ésotériques laissés par le Temple, perdu dans les symboles confus du Denier, il se lança dans des expériences folles. Pensant avoir trouvé un moyen de rendre l'Orichalque inactif, il tenta de faire de Notre-Dame de Paris un colossal Athanor. La tentative était vouée à l'échec et Xeïakhos, le Pentacle ravagé par le métal noir, se trouva contraint de céder à la transformation de la Lune Noire. Devenu Selenim, il continua ses recherches sur l'Orichalque, guidé par d'étranges créatures de Kabbale Noire, gravant dans les recoins les plus inaccessibles de la cathédrale des cryptogrammes exposant ses découvertes. Ses recherches progressaient beaucoup depuis sa rencontre avec un étrange bossu dont le Ka-Soleil était constellé d'éclats d'Orichalque, Quasimodo. Il recueillit cet être difforme, et il devint son sujet d'études. Mais la créature était un Rom, rongé par le Sombre Tourment, l'un de ceux que les Bohémiens nomment Mahriné. Ses frères le recherchaient afin de le soigner et, guidés par Esmeralda, parvinrent à le retrouver. Touché par la compassion d'Esmeralda après sa rencontre avec elle, Quasimodo réalisa son état de cobaye et d'esclave, et pris de rage, il précipita Frolo du haut des tours de Notre-Dame, mettant fin à la carrière du Selenim. Il semble que Victor Hugo ait tiré son histoire du récit que lui aurait fait un Bohémien, qui lui aurait demandé de le transmettre. Mais on ne sait si ce qu'entendit Hugo était une version voilant la réalité, ou bien l'histoire exacte qu'il aurait alors romancée et expurgée de ses révélations les plus directes, soit qu'il craignît de coucher par écrit des secrets dont il ne mesurait pas l'étendue, soit qu'il eût placé l'intérêt artistique avant la vérité ésotérique.



roman éponyme de Victor Hugo. Sa publication en 1831 offrit un véritable réquisitoire contre l'abandon dans lequel était tombée la cathédrale, et attira l'attention sur les beautés de pierre de ses statues, gargouilles et bas-reliefs dont la richesse avait subsisté malgré tout.

Percevant ce regain d'intérêt pour ce qu'elle considérait comme son œuvre, la Synarchie profita de ce nouvel engouement pour lancer des projets de réactivation et de renforcement des Lignes Ley et de leur lien avec les églises gothiques. L'Illuminé qui coordonna ces projets fut Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. Ses plans de restauration et de sauvegarde concernèrent des dizaines de monuments en France. En 1840, il entreprit de restaurer Notre-Dame de Paris, mais à l'insu de tous, profitant de l'autorité dont il jouissait en la matière, Viollet-le-Duc fit bien plus que rendre à la cathédrale l'intégrité de sa grâce première. Sous le couvert d'une restauration fidèle, il parvint à altérer et à rajouter nombre de détails ornementaux qui servaient les buts de la Pierre Angulaire.

L'intérêt que portait Viollet-le-Duc à Notre-Dame de Paris venait du fait qu'il était parvenu en rêve jusqu'à un Akasha lié à la cathédrale qu'il baptisa Héliopolis. Par ses travaux, il voulut renforcer le lien, afin d'ouvrir une porte physique entre la réalité et le Plan Subtil. Il créa pour cela un nouveau Degré infiltré dans l'administration des Monuments historiques, nommé la Fraternité d'Héliopolis. Les membres de ce Degré — lié aux Axes du Mage et de l'Architecte — supervisèrent la préparation de rituels qui permettraient d'accéder à Héliopolis, croyant travailler à l'élévation de la cathédrale vers le GADLU vers lequel monterait la foi des croyants venus prier la Vierge.

Les modifications architecturales introduites par les Frères d'Héliopolis eurent l'effet escompté : les Champs magiques épousaient de nouveau les courbes de la nef de pierre et Héliopolis se lia complètement à Notre-Dame. Mais la guerre de 1870 sépara la Fraternité avant que le portail ne puisse être ouvert, et Viollet-le-Duc n'eut pas le temps de désengager correctement le Degré avant sa mort. Les rituels semblèrent perdus et les Frères d'Héliopolis se dispersèrent, laissant leur œuvre se fragiliser de nouveau dans les secousses qui agiterent les Champs magiques à la fin du siècle après l'agonie de l'Hermetic Order of the Golden Dawn.

● *Fulcanelli et la nouvelle Fraternité d'Héliopolis*

« Car la cathédrale tout entière n'est qu'une glorification muette, mais imagée, de l'antique science d'Hermès. »

Fulcanelli, Le Mystère des Cathédrales

Dans les premières années du xx^e siècle, le destin de la cathédrale et de l'Akasha se noua lors de la rencontre entre le salamandrin Vulkhain et des anciens membres de la fraternité synarque. Vulkhain était Maître Rubedo, c'est-à-dire Adepté du Grand Œuvre alchimique, chercheur du Cinabre et disciple d'Esmeralda, plus connu sous le pseudonyme de Fulcanelli comme l'un des derniers alchimistes célèbres. Depuis vingt ans, il arpentait Notre-Dame de Paris dont il découvrait les richesses alchimiques. Il fut très intrigué par les récits déformés, que lui firent les anciens synarques, d'une ville mystique reliée à la cathédrale qu'il connaissait pourtant bien. Après plusieurs années d'enquête ardue, il parvint à reconstituer une partie de l'histoire de la Fraternité et mit la main sur des bribes



des rituels permettant d'atteindre Héliopolis, bien qu'ils lui restassent obscurs — et inutiles en dernier lieu puisque comme tous les rites du Denier, ils demandaient l'appel indirect des pouvoirs de la Pierre Angulaire. Séduit par le mystère, il se trouva une poignée de compagnons et de disciples Nephilim, tous alchimistes, et, ensemble, ils se rebaptisèrent Frères d'Héliopolis. Pendant de longues années, ils explorèrent ensemble les recoins de la cathédrale, étudiant des vitraux et des bas-reliefs apparemment insignifiants, relevant et méditant de longues heures les parfaites proportions de l'édifice, ses lignes audacieuses et complexes, s'y introduisant de nuit ou jouant les acrobates sur le toit afin d'étudier une gargouille ou un clocheton. L'ouvrage le plus célèbre de Fulcanelli, *Le Mystère des cathédrales*, ne rend compte à mots couverts que d'une infime partie des découvertes que fit la Fraternité sous les voûtes de Notre-Dame de Paris.

Malgré l'aspect disparate des restes des rites synarques, l'acharnement de Fulcanelli et des Frères finit par leur ouvrir les portes d'Héliopolis. L'Adeptes entraîna alors sa Fraternité dans une exploration alchimique de l'Akasha au terme de laquelle il disparut mystérieusement en 1929, alors qu'était publié son testament ésotérique, *Les Demeures philosophales*. Bien que privée de guide, la Fraternité continua de prospérer, recrutant de nouveaux membres et s'appropriant, peu à peu, l'Akasha dont les richesses alchimiques continuèrent de se dévoiler.

Héliopolis, la véritable Ville Lumière

POT DE PRÉGNANCE : 19

● Les Origines

L'Akasha d'Héliopolis est né d'une Rive historique reflétant un Paris médiéval idéalisé. Du XVII^e au XIX^e siècles, se sont cristallisées les rares nostalgies du Moyen Âge, en général centrées sur les thèmes de la chevalerie, de l'amour courtois perdu, des rivalités féodales et d'une religion obscurantiste. Les idées des Lumières laissèrent peu de place à ces rêves sans consistance et l'Akasha était sans réelle substance, instable, mouvant et dangereux. Il se modifia une première fois sous l'influence du roman de Hugo, s'éloignant pour devenir une Écume reflétant l'atmosphère de l'œuvre. On commença à croiser dans l'Akasha des Reflets d'Esmeralda ou de Quasimodo, et Notre-Dame de Paris prit une place importante dans l'Akasha. C'est ainsi que Viollet-le-Duc le découvrit en 1838. Les travaux de Viollet-le-Duc eurent pour effet principal d'ancrer Héliopolis plus profondément dans la réalité. Notre-Dame devint l'ancre et la porte de l'Akasha et son reflet y devint colossal, inondant la ville de foi et de lumière. Ce résultat fut obtenu par le Denier en altérant certaines lignes de l'édifice réel et en redirigeant et en renforçant la foi des fidèles venus prier dans la cathédrale. Celle-ci était redevenue le symbole médiéval de la promesse biblique de la venue de temps meilleurs pour les Justes.

Depuis que la nouvelle Fraternité d'Héliopolis de Fulcanelli a pris possession de l'Akasha, ses symboles deviennent de plus en plus alchimiques, la lumière de Notre-Dame de Paris devient révélation de Sapience, inaccessible aux humains et de fait, le lien effectif entre Héliopolis et Notre-Dame s'affaiblit.



● *La Ville Lumière*

Héliopolis se présente comme une reconstitution dorée du Paris du ^{xv}^e siècle, bordée de campagnes brumeuses qui en forment la limite, et centrée sur l'île de la Cité. Celle-ci est entièrement occupée par une cathédrale aux dimensions cyclopéennes, brillant de mille feux. La lumière émanant de l'édifice forme une barrière qui rend l'île de la Cité inaccessible à tout autre qu'un Maître Albedo ou un Adepté. Au-delà, l'alchimiste familier de Notre-Dame reconnaîtra une version de la cathédrale dont les secrets alchimiques sont bien plus riches que dans la réalité. L'édifice est nettement inspiré de Notre-Dame, mais la voûte est plus élevée, l'intérieur plus lumineux, les portails et les tours plus majestueux, et la flèche défie le regard en se perdant dans les hauteurs. Deux Chimères — des créatures élémentaires nées de l'Akasha — résident dans la cathédrale. La Esmeralda, fusion de la Bohémienne innocente décrite par Hugo, de la Vierge chrétienne et d'Esmeralda, le membre du Glorieux Alliage dont se réclament les disciples de Fulcanelli, est une Chimère d'Eau. Elle est l'esprit d'Héliopolis et fait corps avec la cathédrale. En déchiffrant les enseignements des sculptures d'or, des arcades solaires, c'est son corps et son âme, elle-même, que l'Adepté découvre. Il arrive qu'elle se révèle au quêteur méritant sous la forme d'une femme brune, parée de couleurs vives et d'anneaux dorés. Mais une Chimère de Terre veille sur elle : le Bossu, muet et difforme, est le gardien de la cathédrale. Il suit les visiteurs en les toisant comme des intrus, de loin, à demi caché derrière l'un des innombrables piliers. S'il l'en juge digne, le Bossu peut laisser un Adepté accéder aux tours et de là le guider jusqu'au sommet de la flèche. C'est là que Fulcanelli disparut dans une gerbe de lumière. Les Frères d'Héliopolis aiment à penser que le Maître y a trouvé son Agarthā. Le reste de la ville est baigné de la douce lumière dorée émanant de son pivot central qu'est Notre-Dame de Paris. Les rues ont leur tracé du Moyen Âge mais sont propres et gaies. On y croise une foule joyeuse toute occupée de fêtes, de marchés et de l'adoration pour la Vierge, la Esmeralda qui veille sur la ville. Une des activités principales est d'assister aux interminables représentations de mystères et de soties où se mêlent étrangement dans la grandiloquence et la pantomime des éléments bibliques, antiques et alchimiques.

Il faut mentionner un lieu particulier, qui correspond à notre quartier des Halles : à cet endroit, les rues se font ruelles, impasses tortueuses, labyrinthiques et changeantes. C'est la Cour des Miracles, entourée de brumes et où résident les Prophètes-Mendiants, vieillards racornis qui se prétendent la voix du Bossu et récitent d'incompréhensibles prophéties en accompagnant les rêveurs qui viendraient à se perdre dans leur domaine. Les habitants d'Héliopolis attendent toujours impatiemment la fête des Fous, au cours de laquelle les Prophètes-Mendiants portent le Bossu en procession pendant trois jours. Tant que dure la fête, le Bossu règne sur Héliopolis et la foule l'acclame et le vénère comme l'envoyé de la Vierge bohémienne. C'est le seul événement qui fasse sortir le Bossu de l'île de la Cité.

● *Les Dangers*

Un lieu détonne particulièrement dans la liesse générale de la ville : il s'agit de la Bastille, qui est ici une imposante forteresse noirâtre et hostile. Du haut des mâchicoulis sont suspendus des suppliciés, ceux que le maître des lieux exhibe pour l'exemple dans ses cages étroites. La Bastille est tenue par une puissante créature d'Eau qui se fait appeler Le Dain. Tyran retranché dans sa place forte, Le Dain est





servi par les gardes royaux, d'impressionnants guerriers fanatiques qui semblent parfois agir comme une seule entité sans âme et sans morale, notamment au cours de leurs raids dans la ville lorsqu'ils vont chercher de nouveaux prisonniers pour Le Dain. La haine du Dain pour Héliopolis est sans borne mais ses serviteurs le désertent à chaque fête des Fous, l'obligeant à recommencer son œuvre de conquête de rien. Mais d'une tentative à l'autre, Le Dain gagne en subtilité et en efficacité, et il n'est pas impossible qu'il ait quelques agents parmi la population de l'Akasha.

LES ORIGINES DU DAIN

*Le Dain est une Chimère d'Eau, née d'une figure historique que la littérature romantique du XIX^e siècle s'est appropriée : Olivier Nécker, barbier et homme de confiance de Louis XI. Il s'était fait une réputation de fourbe et d'arriviste, obtenant du roi des Terres le changement de son nom pour Olivier Le Dain. Il fut surnommé Olivier le Diable ou le Mauvais par ses ennemis, et était en réalité habité par un Ondin qui succomba au Khaïba. Au XIX^e siècle, son utilisation par les romantiques comme figure d'un pouvoir machiavélique — chez Walter Scott, chez Hugo dans *Notre-Dame de Paris*, et au théâtre avec Théodore de Banville — donna naissance à son alter ego en Héliopolis où il est la synthèse de toute la bassesse et l'avi-lissement qui s'opposent à la lumière de Notre-Dame.*

L'autre danger principal auquel risque de se trouver confronté le visiteur se situe au Septentrion. C'est Montfaucon, le gibet médiéval, qui étend son influence sur les campagnes environnantes et qui symbolise la mort de la Esmeralda et la destruction d'Héliopolis. L'édifice médiéval aujourd'hui disparu a survécu ici, prenant des allures de ruines de temple grec noirci par la charogne qui s'y balance lentement. De Montfaucon partent des Spectres voraces qui hantent les campagnes de leurs longues plaintes sinistres, faisant d'Héliopolis un fanal de lumière constamment menacé par la noirceur extérieure. Depuis que Fulcanelli et ses disciples ont renforcé la symbolique alchimique de l'Akasha, Montfaucon est devenu aussi l'illustration des méandres de la matière brute et inerte auxquels l'Adepté doit se confronter pendant ses recherches sur l'Œuvre au Noir.

● Les Portes

Le seul accès à Héliopolis est la Porte du Nadir, qui débouche sur les berges de la Seine dans l'Akasha. Là, des rêveurs s'amassent, éblouis par la lumière de l'Île. Lecteurs de Hugo tombés sous le charme du personnage de la Esmeralda, historiens médiévises qu'un premier passage a tellement subjugués qu'ils reviennent chaque nuit dans ce Moyen Âge idéalisé, on les appelle les Amants de la Vierge, auxquels l'accès de la cathédrale est perpétuellement refusé. La Porte du Nadir, pour ceux qui connaissent le rituel de la Fraternité, apparaît dans la réalité à la place de la porte dite « Porte Rouge », dans le mur nord du déambulatoire de la cathédrale réelle. Pour l'ouvrir, les Frères d'Héliopolis pratiquent un rituel inspiré de l'ancien rite synarque, au cours duquel le Frère doit passer sous les trois portails principaux de la cathédrale — cet élément du rituel provient de la légende de la mort d'Hiram dans le Temple de Salomon. Le sommet de la flèche de la cathédrale akashique est le Zénith d'Héliopolis. L'Akasha étant de plus en plus imprégné d'Alchimie, il est possible qu'une Porte Zénithale s'y ouvre, peut-être vers la fameuse Ancre d'Arkémia (cf. *Les Akasha* p. 93). C'est du moins ce qu'espèrent secrètement les Frères d'Héliopolis depuis la disparition de leur mentor.



Le XX^e siècle : Notre-Dame comme enjeu

« Ce sont des livres ténébreux que les initiés seuls savent déchiffrer. »

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*

● *Les Frères d'Héliopolis aujourd'hui*

Depuis la disparition de son re-fondateur, la seconde Fraternité d'Héliopolis a continué à se développer. Elle est actuellement menée par un Sphinx nommé Anaureos. Disciple privilégié de Fulcanelli, il s'est longtemps consacré à faire connaître l'œuvre du maître sous l'identité de son continuateur officiel, Eugène Canseliet. Ayant atteint le Grand Œuvre, il est à la tête d'une Fraternité de plus d'une vingtaine d'alchimistes. Ceux-ci sont tous des Maîtres Albedo, spécialisés dans les formules du Cinabre. Ceci est un critère essentiel lorsque la Fraternité prend contact avec un nouveau membre potentiel. Ces alchimistes sont particulièrement solidaires, et suffisamment ouverts d'esprit pour voir en Héliopolis une variante à la voie vers l'Agartha que promet le Grand œuvre. On trouve parmi eux quelques Adoptés du Chariot, toujours avides de nouveautés, et même des Adoptés de l'Amoureux que l'Akasha a séduits.

Les Frères d'Héliopolis se mêlent souvent aux nombreux touristes, passant des journées entières à étudier la signification alchimique d'un médaillon, ou à mettre plusieurs éléments apparemment disparates en relation, s'appuyant sur les mesures mathématiquement parfaites de Notre-Dame de Paris. Il arrive que l'étude d'un détail demande d'accéder à des parties non autorisées au public, mais certains frères ont leurs entrées auprès des autorités religieuses, qu'ils cultivent soigneusement. C'est ainsi qu'ils peuvent pratiquer le rituel d'ouverture de la Porte sans être inquiétés : en fonction des conjonctions astrologiques, un Frère est envoyé en Héliopolis et y reste jusqu'à la prochaine ouverture, après de longues journées passées dans la cathédrale mystique de l'Akasha. En Héliopolis, leur influence se fait de plus en plus sentir : leurs rencontres successives avec la créature appelée la Esmeralda font qu'elle se conforme à l'image symbolique qu'ils voient en elle du membre du Glorieux Alliage du même nom.

Ce qui échappe malheureusement aux Frères d'Héliopolis, c'est que s'il est effectivement possible qu'une Porte s'ouvre au Zénith vers l'Ancre d'Arkhémia, leur action des dernières décennies a pour conséquence que l'Akasha se détache progressivement de Notre-Dame en tant qu'édifice religieux. Aussi, le Portail physique qui permet d'y accéder devient de plus en plus instable et difficile à ouvrir. Si le lien entre Notre-Dame et Héliopolis se rompt avant qu'ils aient pu déterminer ce qu'il est advenu de Fulcanelli, tout leur travail pourrait être réduit à néant.

● *Le Denier veille*

Un Illuminé s'intéresse de nouveau à Notre-Dame. En effet, Jean-Laurent de la Villarnière (cf. *Testament* p.127), dans le cadre du projet séculaire de la Synarchie de renforcement des Lignes Ley, a eu connaissance des travaux de Viollet-le-Duc. Ayant compris la nature de l'Akasha et ce qu'elle devait à la Synarchie, il a vu le danger que celui-ci courait, bien qu'il ne soit pas bien au fait de l'identité de la Fraternité.

Grâce à sa position au ministère de la Culture, Jean-Laurent de la Villarnière a lancé deux plans. Le premier consiste à faire connaître le roman de Hugo de manière plus large. Peu confiant dans l'impact de l'écrit, Jean-Laurent de la Vil-



larnière a préféré financer une comédie musicale à succès, et favoriser la diffusion d'un dessin animé pour enfants venu des États-Unis, tous deux inspirés du roman et plus conforme à sa vision de culture de masse. Il pense toucher ainsi un public beaucoup plus large et redonner une place importante à Notre-Dame de Paris dans l'imaginaire collectif. Le deuxième projet est celui de la restauration complète de l'édifice : au terme de ces travaux, certains symboles alchimiques devraient être subtilement altérés mais surtout, Notre-Dame de Paris devrait retrouver un éclat neuf, et retrouver la force d'un édifice religieux majeur et d'une œuvre d'art d'exception. Jean-Laurent de la Villarnière compte sur ces effets pour que, sous l'influence des touristes plus béats que jamais et des fidèles enthousiastes, Notre-Dame de Paris redevienne le pilier fondateur de l'Akasha.

Si les Frères d'Héliopolis découvraient le plan synarque et ses raisons, une collaboration ne serait pas impossible, mais encore faudrait-il qu'ils acceptent de voir des symboles que Fulcanelli a abondamment commentés et suffisamment modifiés pour qu'ils perdent leur sens alchimique, d'autant que certains sont des focus importants.

● Des intrus !

Il y a quelques années, deux Selenim, Irgmayl et Daemios, ont découvert une étrange concentration de Lune Noire dans la crypte archéologique sous Notre-Dame de Paris. Depuis, ils se sont mis à explorer la cathédrale et ont commencé à retrouver certains des cryptogrammes à demi effacés que Xeiakhos a gravés au ^{xv}^e siècle. Ils ont pu reconstituer assez précisément ce qui s'est passé à l'époque et ont commencé à déchiffrer les enseignements que l'archidiacre a laissés sur la manipulation de l'Orichalque. Mais ils ont bien vu que la cathédrale était déjà le théâtre d'opérations magiques Nephilim et la discrétion que cela leur impose les ralentit énormément.

L'hypothèse qu'ils retiennent actuellement est que le Champ ascendant de Lune Noire qu'ils ont découvert serait en fait les restes du Noyau de Xeiakhos qui se serait lentement concentré dans la crypte, aidé par des créatures de Lune Noire restées à son service par-delà sa dissolution.

Les manipulateurs obscurs

C'est ainsi que se nomme un Degré synarque fondé par Orkuz (cf. Testament p. 140) et auquel appartiennent Irgmayl et Daemios. Ces Selenim sont spécialistes de la manipulation de l'Orichalque, mais Orkuz, qui les manipule grâce à ses « extensions » sous forme de créatures de Kabbale Noire, ne les a jamais dirigés vers un savoir théorique.

À son insu, Xheïakhos était le premier Manipulateur Obscur, et c'est son échec dans les recherches des liens possibles entre Lune Noire et Orichalque, au-delà de la simple pratique, qui a poussé Orkuz à cette décision. Mais il a maintenant décidé de tenter à nouveau l'expérience, et Irgmayl et Daemios sont les deux membres de son Degré qu'il a choisi pour cela. Il les a donc subtilement influencés pour les mettre sur la piste de Xeiakhos afin qu'ils reprennent ses recherches.



Les acteurs

Anaureos, Sphinx, Guide de la Fraternité d'Héliopolis

Ka 38 Terre 38 Feu 30 Lune 23 Air 15 Eau 8

SCIENCES OCCULTES :

Basse-Magie 83% Sceaux 34% œuvre au Noir 98% Œuvre au Blanc 91%
Grand Œuvre 21%

SIMULACRE :

Romain Dessanes, ancien guide au Musée de Cluny

Sexe : masculin Âge : 57 ans

Force : 16 Constitution : 19 Intelligence : 15 Dextérité : 11 Charisme : 14

COMPÉTENCES REMARQUABLES :

Alchimie 80% Art médiéval 85% Histoire 60% Rituels 55% Synarchie 20%

Le Dain, Chimère d'Eau d'Héliopolis

Ka-Eau 55

Le Dain a l'apparence d'un homme plutôt petit et courbé, au regard perçant et mauvais, vêtu à la mode du XV^e siècle mais avec une tendance prononcée pour la richesse de mauvais goût.

Il torture ses prisonniers car il sait que la Esmeralda ressent la douleur des créatures de l'Akasha. Il hait toute la Cité dont la beauté le nargue et reste en général enfermé dans sa Bastille à fomenter des plans de conquête.

Une créature possédant du Ka-Eau qui subirait ses supplices peut développer une aversion envers la beauté ou le sentiment de compassion, en fonction de sa personnalité de départ et du temps passé aux mains du Dain, si elle survit.

Les gardes royaux, sbires du Dain

Ka-Soleil 7 Ka-Eau 12 (acquis par l'influence du Dain)

Ce sont des habitants d'Héliopolis qui, enlevés et suppliciés par le Dain, lui ont cédé. Ils sont devenus ses fidèles serviteurs, semblent sans âme et réagissent comme une seule personnalité. Ils sont vêtus d'armures de cuir et de cottes de mailles noircies et déchirées, et leur visage disparaît derrière des heaumes impressionnants.

Particulièrement craints dans la ville pour leurs raids sanglants, ils redeviennent cependant ce qu'ils étaient lors de la Fête des Fous sous l'influence du Bossu.

COMPÉTENCES REMARQUABLES :

Mêlée (hache ou masse d'armes) 65% Torture 50%

Les Spectres de Montfaucon, Chimères de Lune

Ka-Lune 18

Ces spectres sont la trace symbolique du sort tragique que Hugo a donné à son héroïne, pendue et jetée dans la fosse de Montfaucon. Ils sillonnent les campagnes qui entourent Héliopolis, glissant à travers la brume et murmurant des plaintes lugubres, leur présence donne à l'Akasha une allure de joyau au milieu d'une terre désolée.

COMPÉTENCES :

Se fondre dans la brume 70% Murmures sinistres 80% Désorienter 60%

Ils peuvent s'attaquer à une créature possédant du Ka-Lune en l'enveloppant de leur corps impalpable (Opposition entre les scores de Ka-Lune, 1D6 points sont perdus en cas d'attaque réussie).



hermès trimèste 9

VOLUME NEUVIÈME

Prague. Le Seuil.

Ville alchimique par excellence, elle garde en mémoire les intrigues qui agiterent la cour de Rodolphe II de Bohême. Dans ce numéro, marchez sur les traces de John Dee et de Selim II. Redécouvrez les intrigues de la ville aux cent clochers. Tycho Brahé, alchimiste véritable à la cour du Lion de Bohême pensait à juste titre que les étoiles commandent. Suivant ses traces, deux Adoptés de l'Étoile tentèrent de comprendre à leurs dépens la symphonie des astres, croyant ainsi trouver l'Agartha. Ils échouèrent mais il vous appartient aujourd'hui de marcher dans leurs pas.

Dans ce numéro, penchez-vous également, en compagnie des Hermès Trimégiste, sur les secrets de Notre-Dame de Paris.

Profitez de cette source de Sapience que nous vous offrons à l'aube de l'Apocalypse...

Les Anciens ignoraient la véritable identité du mystérieux Hermès Trimégiste, Hermès le Trois-Fois-Grand, mais pourtant ils s'y référaient, confiants, pour toute chose. Ainsi, au fil des siècles, de nombreux textes, portant cette énigmatique signature, furent recopiés. Ce *Corpus Hermeticum* nous est parvenu et nous livre des informations précieuses sur les conceptions ésotériques et métaphysiques des Égyptiens de l'époque helléniste. Néanmoins, l'identité ou plutôt les identités qui se dissimulent sous la marque du Trois-Fois-Grand nous sont encore inconnues.

Le *Corpus Hermeticum* est ouvert à tous. Le Scribe, qui coordonne les travaux des Hermès Trimégistes, attend vos contributions par courrier ou e-mail à l'adresse de Multisim.



MULTISIM Éditions
13, passage du Clos Bruneau 75005 PARIS
multisim@dia1.oleane.com

